Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Accessoiriste, veuillez visiter :
capaccessoiriste.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Accessoiriste

EP2 : Technologie et culture artistique, domaine procédés de réalisation

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-AR-EP2** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse de la demande et des contraintes (3 questions) **Page 3**

2. Étude technologique et calculs de préparation (3 questions) **Page 5**

3. Préparation de fabrication et protocole opératoire (3 questions) **Page 8**

4. Prévention et sécurité au poste de travail (2 questions) **Page 10**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://capaccessoiriste.fr/assets/annales/cap-accessoiriste/Procédés de réalisation/2026/CAP (Accessoiriste réalisateur) - Procédés de réalisation - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse de la demande et des contraintes

Un atelier doit fabriquer trois enseignes murales identiques pour un décor de théâtre représentant une auberge du début du XXe siècle. Il faut tenir compte des dimensions, de l'imitation bronze ancien, de la manipulation au montage, des fixations invisibles et des propriétés des matériaux.

Partie 1

Question 1.1. Relevez deux exigences du client qui influencent directement le choix des matériaux ou des procédés. Pour chacune, indiquez la conséquence sur la fabrication.

L'aspect bronze ancien et l'exigence d'homogénéité imposent une finition peinte et patinée, appliquée avec le même procédé et le même dosage sur les trois enseignes. Les fixations doivent être invisibles depuis la face avant : elles sont donc installées au dos avant le collage du relief. Ces choix permettent de respecter l'apparence demandée sans masquer les fixations après assemblage.

Conséquences à inscrire dans le tableau

Contraintes principales du cahier des charges

Critère	Exigence client	Conséquence pour la réalisation
Dimensions	600 × 400 mm par enseigne	.....
Aspect	Imitation bronze ancien, trois exemplaires homogènes	Patine identique .....
Utilisation	Décor intérieur, manipulation au montage	.....
Fixation	Invisible depuis la face avant	..... Fixations au dos .....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Finition bronze homogène sur les trois pièces ; fixations arrière posées avant le collage du relief.

Question 1.2. Expliquez pourquoi le support en contreplaqué et le relief en mousse EVA sont adaptés à cet accessoire de décor. Donnez une propriété utile pour chacun des matériaux en vous appuyant sur le DT 2.

Le DT 2 indique que le contreplaqué est léger : il convient au support de 600 × 400 mm, facile à manipuler au montage. L'enseigne n'étant pas porteuse, cette légèreté est adaptée à son usage. La mousse EVA est souple, propriété utile pour tracer, découper et ajuster le relief décoratif à l'intérieur du contour. Les épaisseurs prévues sont de 6 mm pour le support et de 10 mm pour le relief.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contreplaqué léger pour le support ; mousse EVA souple pour former le relief décoratif.

Question 1.3. Indiquez deux vérifications à effectuer avant la remise des accessoires au client, en lien avec la stabilité de la finition et la sécurité de manipulation.

Avant la remise, vérifier que la finition est sèche et stable : elle doit adhérer au support, sans s'écailler ni se transférer au toucher. Contrôler aussi la sécurité de manipulation : les arêtes doivent être adoucies et sans écharde ni partie coupante. Enfin, vérifier que les fixations arrière sont solidement posées afin qu'elles ne se détachent pas lors du montage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Finition sèche et adhérente ; arêtes sans aspérités et fixations arrière solidement posées.

2. Étude technologique et calculs de préparation

La commande porte sur trois enseignes de 600 × 400 mm réalisées avec les matériaux et conditionnements indiqués dans les documents techniques. Les calculs portent sur le métré, le rendement du panneau, la peinture des faces avant, les achats nécessaires et le coût de la série.

Partie 2

Question 2.1. Calculez en mètres carrés la surface totale des trois supports, puis la surface minimale de panneau à prévoir en tenant compte du rendement utilisable de 90 %. Présentez les formules et les résultats.

Convertissons les dimensions en mètres : 600 mm = 0,600 m et 400 mm = 0,400 m. La surface d'un support est donc 0,600 × 0,400 = 0,240 m². Pour trois enseignes, la surface totale est 0,240 × 3 = 0,720 m². Avec un rendement utilisable de 90 %, la surface brute minimale de panneau à prévoir est 0,720 ÷ 0,90 = 0,800 m². Cette dernière valeur intègre les pertes de débit.

DR 1 complété : surfaces

Élément à calculer	Calcul ou formule	Résultat
Surface d'un support	.....	0,24 m²
Surface totale des trois supports	.....	0,72 m²
Surface minimale de panneau avec rendement de 90 %	.....	0,80 m²
Peinture théorique pour deux couches	.....	.....
Peinture avec marge de 20 %	.....	.....
Un pot de 250 mL suffit-il ?	.....	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Surface totale : 0,72 m². Panneau à prévoir : 0,80 m² minimum.

Question 2.2. Calculez le volume de peinture nécessaire aux deux couches sur les faces avant des trois enseignes. Ajoutez la marge de préparation de 20 %, puis indiquez si un pot de 250 mL suffit.

Les trois faces avant représentent 0,72 m² au total. À raison de 0,12 L/m² par couche et de deux couches, le besoin théorique est 0,72 × 0,12 × 2 = 0,1728 L, soit 172,8 mL. La marge de préparation de 20 % porte le volume à 172,8 × 1,20 = 207,36 mL, arrondi à 207,4 mL. Le pot de 250 mL suffit : il reste 42,64 mL après préparation.

DR 1 complété : peinture

Peinture théorique pour deux couches	172,8 mL
Peinture avec marge de 20 %	207,4 mL
Un pot de 250 mL suffit-il ?	Oui

Nomenclature d'achat et coût matière

✓ RÉPONSE À RETENIR

Besoin avec marge : 207,4 mL. Un pot de 250 mL suffit.

Question 2.3. Complétez le DR 1 en calculant la quantité de chaque fourniture à acheter et le coût total d'achat pour la série. Calculez également le coût d'achat rapporté à une enseigne.

Fourniture	Quantité nécessaire	À acheter	Coût
Contreplaqué	0,80 m² de panneau brut	1 panneau	24,00 €
Mousse EVA	3 reliefs	1 feuille	18,00 €
Peinture	207,4 mL	1 pot de 250 mL	9,00 €
Fixations arrière	3 paires	3 paires	3,60 €
Total de la série			54,60 €
Coût par enseigne			18,20 €

Le panneau doit fournir 0,72 m² de pièces après pertes, soit 0,80 m² de surface brute au rendement de 90 %. Une feuille d'EVA suffit pour les trois reliefs, qui restent dans le contour des supports. Les achats se font au conditionnement complet indiqué au DT 2. Le coût total des quatre fournitures est de 54,60 € pour la série.

DR 1 complété : nomenclature d'achat

Fourniture	Quantité nécessaire	Conditionnement à acheter	Prix unitaire	Coût d'achat
Contreplaqué	0,80 m²	1 panneau	24,00 € le panneau	24,00 €
Mousse EVA	3 reliefs	1 feuille	18,00 € la feuille	18,00 €
Peinture	207,4 mL	1 pot	9,00 € le pot	9,00 €
Fixations arrière			1,20 € la paire	
Total de la série	3 paires	3 paires		3,60 €
Coût d'achat par enseigne				54,60 € 18,20 €

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Total : 54,60 €, soit 18,20 € par enseigne.

3. Préparation de fabrication et protocole opératoire

La fabrication comprend le contrôle et le traçage, le débit et l'adoucissement des supports, le perçage, la préparation des reliefs en EVA, le collage, la finition et le contrôle de la série. Les documents donnent aussi les données de perçage et le rapport de mélange de la patine.

Partie 3

Question 3.1. Complétez le DR 2 en remettant les opérations dans un ordre de fabrication cohérent. Justifiez l'emplacement de l'opération de perçage par rapport au collage du relief et à la peinture.

1. **A** : contrôler les matériaux et tracer les pièces.
2. **B** : débiter les supports et adoucir les arêtes.
3. **C** : percer au dos les emplacements des fixations.
4. **D** : tracer, découper et ajuster les reliefs en EVA.
5. **E** : coller les reliefs et respecter le temps de prise.
6. **F** : appliquer la sous-couche, les finitions et les patines.
7. **G** : contrôler l'aspect, les fixations et l'homogénéité de la série.

Le perçage se fait après le débit, mais avant le collage du relief et la peinture. Le support reste ainsi accessible et le perçage ne risque ni d'abîmer le relief collé ni d'endommager la finition.

DR 2 complété : ordre opératoire

Protocole opératoire

Rang	Repère de l'opération	Justification ou point de vigilance
1	A : contrôler, tracer	
2	B : débiter, adoucir	
3	C : percer avant collage	
4	D : préparer les reliefs	
5	E : coller, laisser prendre	
6	F : appliquer la finition	
7	G : contrôler la série	

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Ordre : A, B, C, D, E, F, G. Percer avant le collage du relief et avant la peinture.

Question 3.2. Avec une perceuse réglée à 1 500 tr/min et un foret de diamètre 6 mm, calculez la vitesse de coupe à l'aide de la relation Vc = π × D × n / 1000, où D est en millimètres, n en tr/min et Vc en m/min. Indiquez les précautions à prendre pour percer le support.

Avec le foret de diamètre 6 mm et la rotation de 1 500 tr/min, la vitesse de coupe est :
$V_c = \frac{\pi \times D \times n}{1000} = \frac{\pi \times 6 \times 1500}{1000} = 28{,}3\ \text{m/min}.$

Avant de percer, immobiliser la pièce, dégager la zone et vérifier le réglage. Porter les protections adaptées aux consignes du poste et ne jamais tenir la pièce à la main sous le foret.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vitesse de coupe : 28,3 m/min. Immobiliser la pièce, dégager la zone et porter les protections adaptées.

Question 3.3. Pour obtenir 200 mL de patine avec un mélange de 4 volumes de base bronze pour 1 volume de jus sombre, calculez le volume de chaque composant. Précisez une méthode simple pour conserver le même dosage pour les trois enseignes.

Le mélange comprend 5 parts en tout : 4 parts de base bronze et 1 part de jus sombre. Une part vaut $200/5 = 40$ mL. Il faut donc $4 \times 40 = 160$ mL de base bronze et 40 mL de jus sombre.

Pour conserver le même dosage et la même teinte sur les trois enseignes, mesurer les deux volumes avec un récipient gradué, préparer un seul mélange commun de 200 mL et l'homogénéiser avant application.

DR 2 complété : volumes de patine

Élément demandé	Réponse
Volume de base bronze pour 200 mL de mélange	160 mL
Volume de jus sombre pour 200 mL de mélange	40 mL
Méthode garantissant un dosage identique pour les trois enseignes	Lot unique
Deux consignes de sécurité à appliquer aux produits de finition	
Raison du tri et du rangement des déchets et chiffons souillés	

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Base bronze : 160 mL. Jus sombre : 40 mL. Préparer et homogénéiser un mélange commun pour les trois enseignes.

4. Prévention et sécurité au poste de travail

Les travaux comportent des risques liés aux poussières de ponçage, au perçage et à l'utilisation des produits de finition. Le DT 3 précise les mesures de prévention, les consignes de consultation des étiquettes et fiches de données de sécurité, ainsi que le rangement des déchets souillés.

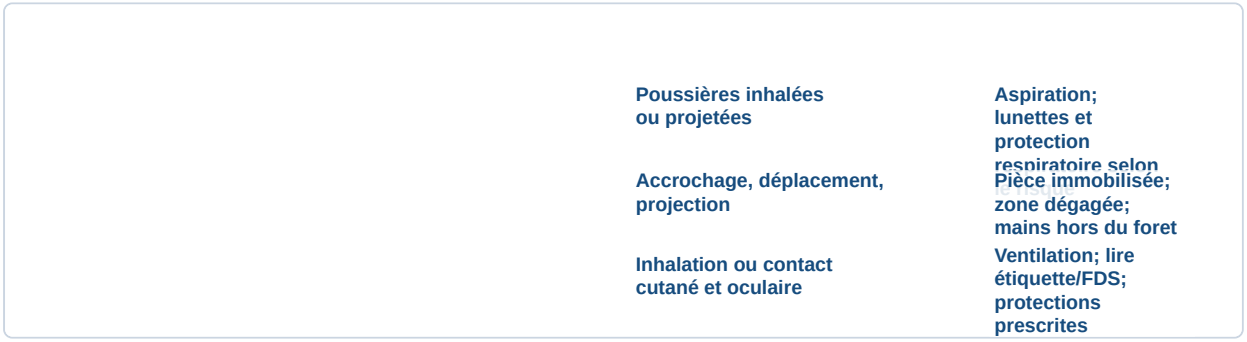
Partie 4

Question 4.1. Complétez le tableau du DR 2 en associant au ponçage, au perçage et à l'application de peinture et de patine un risque principal et une mesure de prévention adaptée. Distinguez les mesures collectives ou d'organisation des équipements de protection individuelle lorsque cela est pertinent.

Situation	Risque principal	Prévention adaptée
Ponçage du contreplaqué	Poussières inhalées ou projetées	Aspiration adaptée; lunettes et protection respiratoire selon le risque.
Perçage du support	Accrochage, déplacement de la pièce, projection	Immobiliser la pièce, dégager la zone; protections adaptées. Ne pas maintenir la pièce à la main sous le foret.
Peinture et patine	Inhalation ou contact cutané et oculaire	Ventilation adaptée; consulter l'étiquette et la fiche de données de sécurité; porter les protections prescrites.

Pour le ponçage, l'aspiration adaptée capte les poussières à la source; les lunettes et la protection respiratoire protègent des projections et de l'inhalation selon l'évaluation du risque. Au perçage, l'immobilisation de la pièce et le dégagement de la zone sont des mesures d'organisation; les mains restent hors de la trajectoire du foret. Pour peinture et patine, ventilation, lecture de l'étiquette et de la fiche de données de sécurité, et protections prescrites préviennent l'inhalation et les contacts; les équipements individuels sont choisis selon ces consignes.

DR 2 complété : diagnostic des risques



✓ RÉPONSE À RETENIR

Aspiration au ponçage; pièce immobilisée et zone dégagée au perçage; ventilation et protections prescrites pour les finitions.

Question 4.2. Indiquez deux consignes à appliquer avant et pendant l'utilisation des produits de finition en vous appuyant sur le DT 3. Expliquez également pourquoi les déchets et chiffons souillés ne doivent pas être abandonnés sur le poste.

Avant l'emploi, lire l'étiquette et la fiche de données de sécurité de chaque produit pour connaître ses dangers et les précautions requises. Pendant l'application, assurer une ventilation adaptée et porter les protections prescrites par ces documents et les consignes de l'atelier.

Après la finition, collecter les déchets et chiffons souillés, puis les stocker selon les consignes de l'établissement et les indications du fabricant. Cela évite le contact avec les résidus et limite, selon les produits, le risque de départ de feu.

DR 2 complété : consignes produits

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 3.1, 4.1 et 4.2 — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les tableaux. Pour le protocole, inscrivez les lettres des opérations dans l'ordre retenu et justifiez les choix demandés dans les espaces prévus.

Protocole opératoire

Rang	Repère de l'opération	Justification ou point critique
		Lire l'étiquette et la FDS Ventiler; protections prescrites Collecter et stocker selon les consignes; limiter contact et feu

✓ RÉPONSE À RETENIR

Lire l'étiquette et la fiche de données de sécurité, ventiler et porter les protections prescrites; collecter et stocker les déchets souillés pour limiter le contact et le risque de feu.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP2 du CAP Accessoiriste réalisateur, session 2026, porte le code 26-CAP-AR-EP2, dure 2 heures et a un coefficient 4. À partir d'une commande de trois enseignes de théâtre en contreplaqué et mousse EVA, elle évalue l'analyse du cahier des charges, les calculs de métré et de coût, l'organisation des opérations, la préparation de finition et la prévention des risques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Surface rectangulaire : largeur × hauteur, en convertissant les dimensions en mètres pour obtenir une surface en m².
- Surface minimale de panneau : surface utile nécessaire divisée par le rendement utilisable exprimé en décimal.
- Peinture : surface des faces avant × consommation par couche × nombre de couches, puis ajout de la marge de préparation.
- Pour un mélange au rapport 4:1, répartir le volume total en cinq parts : quatre de base bronze et une de jus sombre.

Points de vigilance & attentes du jury

- Convertir les unités avant les calculs de surface et présenter les formules avec leurs unités.
- Calculer la peinture pour les faces avant seulement, appliquer les deux couches et ajouter la marge de 20 %.
- Arrondir les achats au conditionnement complet et distinguer les quantités nécessaires des quantités achetées.
- Immobiliser la pièce avant le perçage et suivre les consignes des étiquettes, des fiches de sécurité et de l'atelier.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment intégrer le rendement du panneau dans le calcul de surface ?

Calculez d'abord la surface totale finie des trois supports. Divisez ensuite cette surface par 0,90, car le rendement indique que 90 % du panneau est exploitable après les pertes de débit.

Q : Comment appliquer le dosage de 4 volumes de bronze pour 1 volume de jus sombre ?

Le rapport représente cinq parts au total. Divisez le volume demandé par cinq pour obtenir une part, puis mesurez quatre parts de base bronze et une part de jus sombre avec le même récipient gradué.

Q : Comment organiser les deux heures de l'épreuve ?

L'épreuve dure 2 heures et les quatre parties valent respectivement 4, 6, 6 et 4 points. Répartissez votre temps selon ces barèmes, puis gardez un moment pour vérifier les calculs, les unités et les documents-réponses.

Q : Quels critères de notation et quelles normes faut-il respecter pour la prévention ?

Le sujet ne nomme pas de norme particulière. Les réponses doivent être adaptées aux risques et respecter les consignes du DT 3, de l'établissement et des fabricants, notamment les étiquettes et fiches de données de sécurité.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capaccessoiriste.fr/assets/annales/cap-accessoiriste/Procédés de réalisation/2026/CAP (Accessoiriste réalisateur) - Procédés de réalisation - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Accessoiriste réalisateur) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.