Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Accessoiriste, veuillez visiter :
capaccessoiriste.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ACCESSOIRISTE RÉALISATEUR

SESSION 2026

ÉPREUVE EP1 : EXPRESSION PLASTIQUE ET REPRÉSENTATION

Coefficient : 4 Durée : 4 heures

Matériel autorisé : crayons, gomme, règle, compas, feutres, crayons de couleur, pastels et matériel de mise en couleur. Aucun document personnel n'est autorisé. Les documents fournis avec le sujet peuvent être consultés pendant l'épreuve.

Composition de l'épreuve	Support
Partie 1 : Analyse du dossier de référence (4 points)	Dossier Questionnement
Partie 2 : Recherches et propositions plastiques (6 points)	Dossier Questionnement
Partie 3 : Représentation de la proposition retenue (8 points)	Dossier Questionnement
Partie 4 : Présentation et cohérence de la proposition (2 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CAHIER DES CHARGES : ATELIER DE CRÉATION SCÉNIQUE LES PASSERELLES, LYON

Pour une scène de théâtre située dans une station météorologique isolée au début du XXe siècle, l'équipe de création souhaite concevoir un accessoire portatif appelé « carnet de veille ». Il doit être identifiable par le public comme un objet ancien de relevé et de transmission d'informations, tout en présentant une silhouette et un traitement plastique originaux.

À partir du dossier technique, vous analyserez les caractéristiques de l'objet de référence, puis vous développerez une proposition personnelle et la représenterez de manière lisible. Votre proposition devra respecter les contraintes dimensionnelles et fonctionnelles indiquées dans le dossier. Elle devra être compréhensible à distance, réalisable comme accessoire de scène et cohérente avec l'univers décrit.

Les productions graphiques sont réalisées sur les feuilles fournies. Les annotations doivent être lisibles. La qualité de la recherche, la pertinence des choix plastiques, la représentation des volumes et la communication de la proposition sont évaluées.

Partie 1 : Analyse du dossier de référence (4 points)

Observer, sélectionner et organiser les informations visuelles et fonctionnelles

Appuyez-vous sur les documents DT 1 et DT 2. Les réponses peuvent être consignées dans le document réponse DR 1. Justifiez vos observations par des éléments précis du dossier.

1.1 (2 points) Relevez et décrivez deux caractéristiques visuelles de l'objet de référence qui évoquent son usage ou son ancienneté. Pour chacune, précisez l'indice observable et l'effet produit sur le spectateur.

1.2 (2 points) À partir du cahier des charges, identifiez deux contraintes que votre proposition devra respecter. Pour chacune, indiquez une conséquence concrète sur la forme, l'organisation ou la représentation de l'accessoire.

Partie 2 : Recherches et propositions plastiques (6 points)

Traduire une intention en recherches graphiques et en propositions de formes

Sur une feuille fournie, réalisez des recherches graphiques pour le « carnet de veille ». Vos propositions doivent rester compatibles avec le cahier des charges du DT 1.

2.1 (2 points) Formulez une intention plastique en une phrase. Elle précisera l'ambiance recherchée et le caractère de l'accessoire dans la scène.

2.2 (4 points) Réalisez au moins trois recherches de silhouettes différentes pour la face principale de l'accessoire. Les croquis doivent faire apparaître des choix distincts de formes, de répartition des éléments et de détails. Identifiez chaque proposition par un titre bref et indiquez les éléments que vous souhaitez conserver ou écarter.

Partie 3 : Représentation de la proposition retenue (8 points)

Représenter un volume et communiquer les caractéristiques d'un accessoire

Choisissez une de vos recherches et développez-la en une proposition aboutie. La représentation doit permettre de comprendre la forme générale, le volume, les détails principaux et les choix de matières ou de couleurs.

3.1 (6 points) Réalisez une représentation en couleur de la proposition retenue, en perspective ou en vue en trois dimensions. Faites apparaître les faces visibles, l'épaisseur et les éléments distinctifs. Utilisez les contrastes, les valeurs et les matières graphiques pour rendre l'objet lisible et suggérer son aspect de scène. La représentation doit respecter les dimensions maximales données dans le DT 1.

3.2 (2 points) Ajoutez au moins trois annotations qui précisent des choix de matière, de couleur, de finition ou de détail de fabrication. Les annotations doivent être reliées sans ambiguïté aux zones concernées.

Partie 4 : Présentation et cohérence de la proposition (2 points)

Présenter clairement un choix et vérifier sa cohérence avec la demande

La présentation finale doit permettre à l'équipe de création de comprendre rapidement votre proposition et son rôle dans la scène.

4.1 (2 points) Rédigez une courte note de présentation de trois à cinq lignes. Expliquez en quoi votre proposition répond à l'univers de la scène et comment ses principaux choix visuels la rendent reconnaissable par le public.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : CAHIER DES CHARGES DU CARNET DE VEILLE

Destination : accessoire portatif destiné à une scène de théâtre évoquant une station météorologique isolée au début du XXe siècle.

Fonction de jeu : l'objet doit pouvoir être tenu à la main et ouvert par l'interprète. Il doit évoquer un carnet de relevés associé à la consultation ou à la transmission d'informations météorologiques.

Encombrement maximal fermé : largeur 180 mm, hauteur 155 mm, profondeur 70 mm, poignée comprise. Le corps principal mesure au maximum 180 mm de largeur, 120 mm de hauteur et 70 mm de profondeur.

Contraintes de conception : la prise en main doit être lisible dans la représentation ; la face principale doit comporter au moins un élément graphique évoquant le relevé ou la mesure ; les détails doivent rester visibles depuis le public ; les matières et finitions sont suggérées par le dessin, sans imposer de matériau réel.

Liberté de proposition : la silhouette, l'organisation de la face, les détails, les couleurs et les finitions sont à choisir par le candidat, sous réserve du respect de la destination et de l'encombrement maximal.

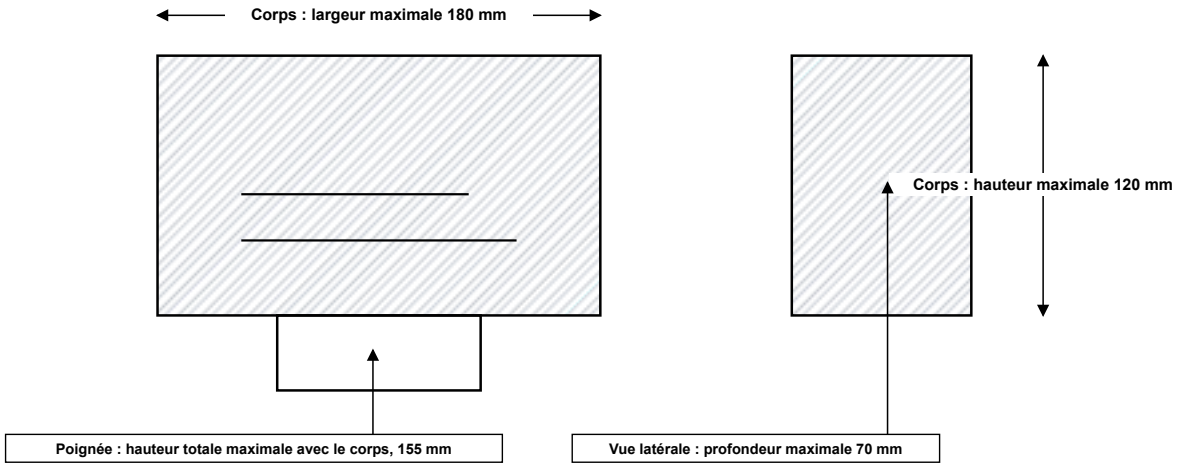
Données dimensionnelles et contraintes

Élément	Dimension maximale	Indication de conception
Corps principal	180 mm de largeur × 120 mm de hauteur × 70 mm de profondeur	Objet portatif pouvant être ouvert par l'interprète
Encombrement fermé, poignée comprise	180 mm de largeur × 155 mm de hauteur × 70 mm de profondeur	La poignée peut être intégrée ou rapportée
Face principale	Dans les dimensions du corps principal	Prévoir au moins un élément graphique évoquant le relevé ou la mesure
Lisibilité scénique	Détails adaptés à une lecture depuis le public	Hiérarchiser la silhouette, les signes et les contrastes

Données de conception à respecter pour la représentation de l'accessoire.

DT 2 : OBJET DE RÉFÉRENCE : CARNET DE TERRAIN À POIGNÉE

Le schéma ci-dessous présente une organisation possible d'un carnet de terrain fermé. Il constitue un repère de proportions et non un modèle à reproduire. La face avant comporte un corps rectangulaire, une poignée supérieure et des signes graphiques de relevé. La vue latérale rappelle la faible profondeur de l'objet. Le candidat peut transformer librement la silhouette et les détails, dans les limites du cahier des charges du DT 1.



DT 2	Schéma de principe : carnet de terrain fermé, vues de face et latérale	Éch. : Schéma non à l'échelle	Unité : mm

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : analyse du dossier et choix de proposition

À RENDRE AVEC LA COPIE

Complétez les cases prévues à cet effet. Pour la partie 1, formulez des observations précises à partir des documents DT 1 et DT 2. Pour la partie 2, indiquez votre intention et les choix retenus pour développer la proposition graphique.

Tableau préparatoire d'analyse et de choix

Élément à analyser ou à décider	Réponse du candidat
Caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	.....
Deuxième caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	.....
Contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	.....
Deuxième contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	.....
Intention plastique	.....
Proposition retenue parmi les recherches et éléments conservés	.....

À compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.