Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Accessoiriste, veuillez visiter :
capaccessoiriste.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Accessoiriste

EP1 : Expression plastique et représentation

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-AR-EP1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse du dossier de référence** (2 questions) — **Page 3**
2. **Recherches et propositions plastiques** (2 questions) — **Page 5**
3. **Représentation de la proposition retenue** (2 questions) — **Page 7**
4. **Présentation et cohérence de la proposition** (1 question) — **Page 9**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://capaccessoiriste.fr/assets/annales/cap-accessoiriste/Expression plastique et représentation/2026/CAP (Accessoiriste réalisateur) - Expression plastique et représentation - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse du dossier de référence

Le candidat étudie un carnet de terrain fermé à poignée, présenté comme référence pour un accessoire de théâtre. Il relève des caractéristiques visuelles liées à son usage ou à son ancienneté, puis déduit des contraintes du cahier des charges leurs conséquences pour sa proposition.

Analyse visuelle

Question 1.1. À partir des documents DT 1 et DT 2, relevez et décrivez deux caractéristiques visuelles de l'objet de référence qui évoquent son usage ou son ancienneté. Pour chacune, précisez l'indice observable et l'effet produit sur le spectateur, en justifiant vos observations par des éléments précis du dossier.

Le DT 2 montre un corps rectangulaire surmonté d'une poignée : cette forme évoque un carnet portatif que l'on transporte et consulte sur le terrain. Les deux traits visibles sur la face avant rappellent des signes de relevé ; ils font comprendre au spectateur que l'objet sert à noter ou transmettre des informations. Aucune patine ou usure n'est dessinée : l'ancienneté vient plutôt du contexte du carnet de terrain du début du XXe siècle.

Repères d'analyse dans les cases du DR 1

Élément à analyser ou à décider	Réponse du candidat
Caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	Poignée
Deuxième caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	Traits de relevé
Contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	
Deuxième contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	
Intention plastique	
Proposition retenue parmi les recherches et éléments conservés	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Poignée et format portatif : usage de terrain ; traits en façade : relevés à consulter ou transmettre. L'ancienneté est évoquée par le contexte, sans patine dessinée.

Contraintes de conception

Question 1.2. À partir du cahier des charges, identifiez deux contraintes que votre proposition devra respecter. Pour chacune, indiquez une conséquence concrète sur la forme, l'organisation ou la représentation de l'accessoire.

Contrainte du DT 1	Conséquence concrète
Encombrement fermé maximal : 180 mm de largeur, 155 mm de hauteur et 70 mm de profondeur, poignée comprise. Corps maximal : 180 × 120 × 70 mm.	Garder le corps dans ses dimensions maximales et intégrer la poignée dans la hauteur totale autorisée.
La face doit évoquer le relevé ou la mesure, et les détails rester lisibles depuis le public.	Prévoir en façade un signe de mesure contrasté et assez grand pour être vu à distance.

La prise en main et l'ouverture doivent aussi être compréhensibles dans la représentation.

Contraintes à relever dans les cases du DR 1

Élément à analyser ou à décider	Réponse du candidat
Caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	.....
Deuxième caractéristique visuelle observée dans le DT 2 et effet produit	.....
Contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	..... Gabarit
Deuxième contrainte du cahier des charges et conséquence sur la proposition	..... Mesure lisible
Intention plastique	.....
Proposition retenue parmi les recherches et éléments conservés	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Respecter le gabarit maximal, poignée comprise, et rendre un signe de mesure bien visible sur la face principale.

2. Recherches et propositions plastiques

Le candidat conçoit un carnet de veille portatif destiné à une scène située dans une station météorologique isolée au début du XXe siècle. Il formule une intention plastique, puis explore plusieurs silhouettes et sélectionne les éléments à retenir, en respectant le cahier des charges.

Intention plastique

Question 2.1. Formulez en une phrase une intention plastique précisant l'ambiance recherchée et le caractère de l'accessoire dans la scène.

Je recherche une ambiance de veille froide et silencieuse, dans une station météorologique isolée au début du XXe siècle. Le carnet aura un caractère robuste, méthodique et ancien, comme un outil de relevé régulièrement consulté. Une poignée visible évoquera sa prise en main, tandis que des signes de mesure et une patine suggérée renforceront son histoire. L'ensemble restera simple et contrasté pour que l'objet soit identifiable depuis le public.

Intention plastique inscrite dans le DR 1

Carnet robuste et patiné, pour une veille météo isolée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Créer un carnet robuste et patiné, évocateur d'une veille météorologique isolée au début du XXe siècle.

Recherches de silhouettes

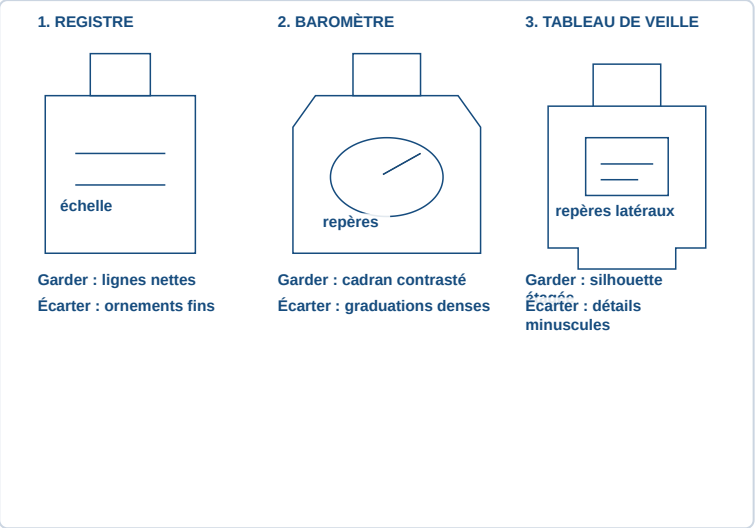
Question 2.2. Réalisez au moins trois recherches de silhouettes différentes pour la face principale de l'accessoire. Faites apparaître des choix distincts de formes, de répartition des éléments et de détails. Donnez un titre bref à chaque proposition et indiquez les éléments que vous souhaitez conserver ou écarter.

Comparer trois organisations de face, en gardant sur chacune une prise en main visible et au moins un signe de relevé ou de mesure :

1. **Registre :** corps rectangulaire, échelle et lignes de relevé. Garder les lignes nettes ; écarter les ornements fins.
2. **Baromètre :** sommet arrondi et cadran central. Garder le cadran contrasté ; écarter les graduations trop denses.
3. **Tableau de veille :** silhouette étagée, fenêtre de relevé et repères latéraux. Garder la silhouette ; écarter les détails minuscules.

La proposition retenue peut reprendre une de ces pistes ou en combiner les éléments, en restant dans les dimensions maximales du DT 1.

Trois recherches de silhouettes pour la face principale



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes : registre rectangulaire, baromètre arrondi et tableau étagé. Conserver les signes de mesure lisibles et écarter les détails trop fins.

3. Représentation de la proposition retenue

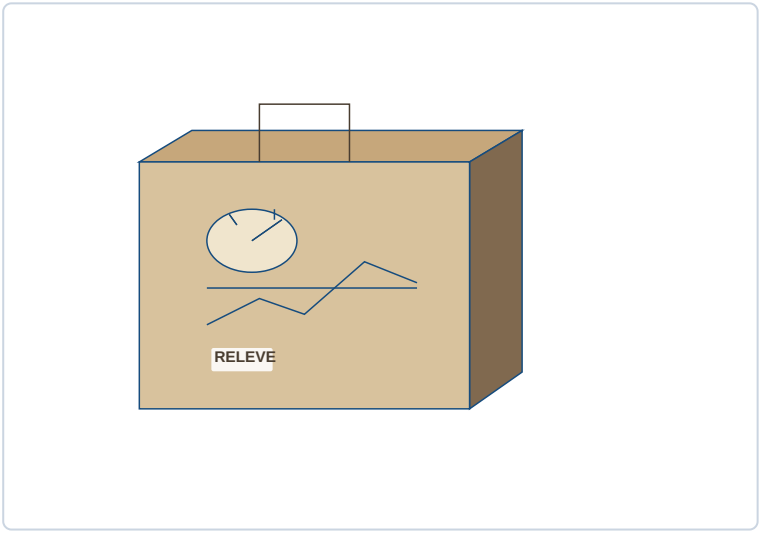
Le candidat développe une de ses recherches en une proposition aboutie de carnet de veille. Il en représente le volume et les détails en couleur, suggère les matières et finitions, et respecte les dimensions maximales ainsi que les exigences de lisibilité scénique.

Représentation en volume

Question 3.1. Réalisez en couleur une représentation de la proposition retenue, en perspective ou en vue en trois dimensions. Faites apparaître les faces visibles, l'épaisseur et les éléments distinctifs. Utilisez les contrastes, les valeurs et les matières graphiques pour rendre l'objet lisible et suggérer son aspect de scène. Respectez les dimensions maximales du DT 1.

Sur la feuille, développez une vue en trois dimensions du carnet fermé : couverture rectangulaire, poignée supérieure, tranche visible et détail de charnière. Faites ressortir sur la face un cadran gradué et un tracé de relevé, avec des contrastes lisibles à distance. Des bruns patinés et un fond ivoire peuvent évoquer un objet ancien. La représentation doit suggérer la prise en main et rester compatible avec les limites du DT 1 : corps au plus 180 × 120 × 70 mm, poignée comprise dans 180 × 155 × 70 mm au total. Ces dimensions sont des maxima, pas une échelle de dessin.

Proposition en volume : carnet de veille fermé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Carnet représenté en volume, avec poignée, relevé météorologique lisible et encombrement conforme aux maxima du DT 1.

Annotations

Question 3.2. Ajoutez au moins trois annotations précisant des choix de matière, de couleur, de finition ou de détail de fabrication. Reliez chaque annotation sans ambiguïté à la zone concernée.

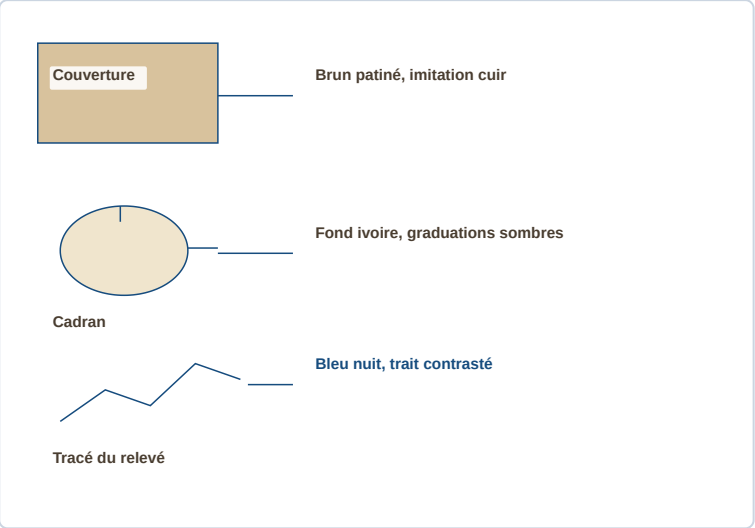
Reliez chaque annotation à une zone précise du dessin, sans croisement entre les traits. Les matières sont des effets graphiques suggérés, et non des matériaux imposés par le dossier.

- Couverture : « brun patiné, imitation cuir ».

- Cadran : « fond ivoire, graduations sombres ».
- Tracé du relevé : « bleu nuit, contraste renforcé ».

Écrivez les annotations assez grand pour qu'elles restent lisibles et placez les pointes de repère sur la couverture, le cadran et la courbe correspondants.

Repères d'annotation à reporter sur la proposition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois repères reliés aux zones concernées : couverture brun patiné, cadran ivoire gradué, relevé bleu nuit.

4. Présentation et cohérence de la proposition

La proposition finale doit permettre à l'équipe de création de comprendre rapidement l'accessoire et son rôle dans la scène. Le candidat explique sa cohérence avec l'univers théâtral et la façon dont ses choix visuels le rendent reconnaissable par le public.

Note de présentation

Question 4.1. Rédigez une courte note de présentation de trois à cinq lignes. Expliquez en quoi votre proposition répond à l'univers de la scène et comment ses principaux choix visuels la rendent reconnaissable par le public.

La note doit présenter une proposition cohérente avec la scène et expliquer les indices visuels qui la rendent identifiable depuis le public. Exemple retenu : un carnet à poignée, ouvrant, avec un grand cadran gradué, des repères contrastés et une finition patinée. La poignée rend la prise en main compréhensible ; le cadran évoque les relevés météorologiques. La forme et les dimensions restent à ajuster au dessin final, dans les limites du DT 1.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ce carnet à poignée évoque un instrument de relevé ancien, dans une station météorologique du début du XXe siècle.
Il s'ouvre pour être consulté par l'interprète.
Un grand cadran gradué et des repères contrastés rendent la mesure lisible depuis le public.
Sa finition patinée renforce son caractère ancien.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP1 du CAP Accessoiriste réalisateur, session 2026, porte le code 26-CAP-AR-EP1. Elle dure 4 heures et a un coefficient 4. À partir d'un carnet de veille pour une scène de station météorologique du début du XXe siècle, le candidat analyse une référence, recherche des formes, représente un volume et communique ses choix plastiques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'objet fermé, poignée comprise, ne dépasse pas 180 mm de largeur, 155 mm de hauteur et 70 mm de profondeur.
- Le corps principal est limité à 180 mm de largeur, 120 mm de hauteur et 70 mm de profondeur.
- La face principale doit comporter au moins un élément graphique évoquant le relevé ou la mesure.
- La lisibilité scénique exige de hiérarchiser la silhouette, les signes et les contrastes pour une lecture depuis le public.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les caractéristiques visuelles par des indices précis et expliquez leur effet sur le spectateur.
- Présentez au moins trois silhouettes distinctes, titrées, et précisez les éléments à conserver ou à écarter.
- Montrez les faces visibles, l'épaisseur et la prise en main, sans dépasser les dimensions maximales.
- Ajoutez au moins trois annotations reliées aux zones concernées et une note finale de trois à cinq lignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier que mon carnet respecte les dimensions demandées ?
Contrôlez séparément le corps principal, limité à 180 mm de largeur, 120 mm de hauteur et 70 mm de profondeur, puis l'objet fermé avec sa poignée, limité à 180 × 155 × 70 mm.

Q : Que doit montrer une représentation en trois dimensions pour être lisible ?
Faites apparaître les faces visibles, l'épaisseur et les éléments distinctifs. Utilisez les contrastes, les valeurs et des matières graphiques pour suggérer l'aspect de scène et rendre l'objet compréhensible à distance.

Q : Comment répartir mon travail pendant les quatre heures d'épreuve ?
Réservez du temps à l'analyse, aux recherches de silhouettes, puis au développement en couleur et à la présentation. Les parties valent respectivement 4, 6, 8 et 2 points ; gardez du temps à la fin pour vérifier les consignes.

Q : Quels critères généraux sont pris en compte pour évaluer ma proposition ?
Le sujet évalue la qualité de la recherche, la pertinence des choix plastiques, la représentation des volumes et la communication de la proposition. Les annotations doivent être lisibles et le cahier des charges respecté.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capaccessoiriste.fr/assets/annales/cap-accessoiriste/Expression plastique et représentation/2026/CAP (Accessoiriste réalisateur) - Expression plastique et représentation - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Accessoiriste réalisateur) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.