Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Accessoiriste, veuillez visiter :
capaccessoiriste.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP accessoiriste réalisateur

Sujet blanc professionnel — CAP Accessoiriste réalisateur : conception et préparation de deux accessoires de scène

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Situation d'évaluation pédagogique fictive. Ce sujet blanc s'appuie sur les compétences de l'option Accessoiriste réalisateur. Il ne constitue ni un sujet officiel ni une validation de diplôme. Les deux études professionnelles sont indépendantes : elles présentent deux commandes fictives et leurs documents de travail.

Vous répondrez uniquement à partir des documents fournis. Aucun matériel, plan, photographie, patron, observation ou réalisation en atelier n'est nécessaire. Les valeurs, rendements, consignes de fabrication et critères de contrôle indiqués sont des données internes propres aux cas, et non des normes générales. Aucune fabrication réelle n'est demandée : vous préparez et justifiez vos choix par écrit.

Pour les calculs, indiquez les opérations et les unités. Utilisez π = 3,14 lorsque cela est demandé. Arrondissez les volumes au centième de cm³, les masses au dixième de gramme et les quantités de peinture au dixième de mL. Pour la première étude, l'enveloppe rectangulaire est une approximation de calcul imposée, même si l'objet fini est arrondi.

Document D1 — Étude professionnelle A — Commande et cahier des charges de la borne de quai

Commande fictive pour la pièce « Les cartes du vent »

La metteuse en scène demande un petit objet tenu en main par une interprète dans une scène située sur un quai imaginaire. L'accessoire représente une borne ancienne en pierre, mais il s'agit uniquement d'un accessoire léger de scène : il ne sert ni à signaler un lieu réel ni à soutenir une charge. La comédienne le prend sur une table, le montre au public puis le repose. L'objet doit pouvoir être manipulé sans gêner le jeu.

Aspect recherché : une forme générale de plaque de pierre, légèrement irrégulière et adoucie aux angles ; un fond gris charbon ; quelques zones d'usure plus claires sur les arêtes ; trois lignes horizontales peu profondes gravées en façade ; le mot « NORD », lisible à quatre mètres, placé au-dessus des lignes. L'aspect doit évoquer un objet ancien sans donner l'impression d'un matériau réellement cassé ou tranchant.

Dimensions finies visées : longueur 180 mm, hauteur 110 mm et épaisseur maximale 24 mm. La masse totale visée ne dépasse pas 0,22 kg. Le matériau doit être léger et se travailler par taille directe avec des outils manuels adaptés. Aucun élément rapporté ne doit pouvoir se détacher pendant la manipulation. Les angles et arêtes doivent être adoucis. La commande ne demande ni mécanisme ni effet spécial.

Le décorateur laisse à l’accessoiriste le choix du procédé, à condition de respecter l’apparence, les dimensions et la facilité de manipulation. Le travail demandé dans cette étude est une préparation écrite : repérer les contraintes, retenir un procédé cohérent, planifier les opérations et définir des vérifications. Le dessin détaillé de la silhouette n’est pas demandé.

Critères de réception internes au cas

- La plaque peut être saisie et reposée sans pièce mobile ni élément qui se décolle.
- La silhouette reste lisible comme une plaque de pierre depuis la salle ; les trois lignes et « NORD » restent identifiables à quatre mètres.
- La couleur de base est gris charbon et l’usure claire reste limitée aux arêtes, conformément à la commande.
- Les dimensions finies restent proches des dimensions visées et l’épaisseur maximale de 24 mm n’est pas dépassée.
- La surface ne comporte ni pointe ni arête dure perceptible lors d’une manipulation normale.

Document D2 — Étude professionnelle A — Ressources, calculs et organisation de poste

Fiche interne de préparation de l’atelier fictif

Pour cette commande, le stock disponible est une plaque de mousse de 300 mm × 200 mm × 30 mm. Une marge de dégagement de 8 mm est prévue sur chacun des deux côtés de la longueur et de la hauteur de l’objet fini. La pièce brute conserve une épaisseur de 30 mm ; l’épaisseur finale est obtenue par taille et ajustage. La pièce brute est donc à prévoir dans un rectangle de 196 mm × 126 mm × 30 mm. Ces marges sont des consignes de ce cas, pas une règle générale.

Le procédé envisagé peut mobiliser une règle, un crayon, un gabarit de papier tracé par l’accessoiriste, une râpe manuelle adaptée à la mousse, un abrasif tenu sur une cale et un pinceau. Le poste comprend une surface protégée, un bac pour recueillir les chutes et un espace distinct pour poser l’objet en cours de séchage. Dans cette étude, la préparation écrite doit prévoir le rangement des outils, la collecte des chutes et le maintien d’une zone de manipulation dégagée. Les consignes internes demandent de travailler sans outil motorisé, de ne pas diriger un outil vers soi ou vers une autre personne et de se conformer aux indications de l’encadrant pour tout outil utilisé en atelier.

Pour estimer la quantité de peinture, la surface de l’objet est assimilée à celle d’un pavé droit de dimensions finies 18 cm × 11 cm × 2,4 cm. La surface de ce pavé se calcule par la formule : 2 × (longueur × hauteur + longueur × épaisseur + hauteur × épaisseur). Le calcul sert uniquement à une estimation pédagogique ; il ne décrit pas exactement la surface de la forme arrondie.

Le rendement interne retenu pour la couche de base est de 18 mL pour 0,10 m². Pour la patine claire des arêtes, l’estimation interne est de 6 mL pour 0,10 m². Dans les deux cas, ajouter une réserve de 10 % à la quantité calculée. Ces rendements et cette réserve sont des données contractuelles fictives de l’exercice. La patine ne couvre pas toute la surface : pour le calcul, l’atelier demande néanmoins d’utiliser l’enveloppe entière afin de comparer les estimations sur une base commune.

Organisation et contrôle proposés dans le cas

Le dossier de suivi peut distinguer : lecture des dimensions et de l’aspect demandé ; préparation et repérage de la pièce brute ; taille directe et adoucissement des angles ; contrôle de la forme avant peinture ; application de la base puis réalisation de l’usure claire ; contrôle final et rangement. Avant d’engager une

opération, l’accessoiriste peut vérifier que le matériau et les outils choisis conviennent à la commande. Après finition, il compare l’objet aux critères de réception de D1 et note toute différence à corriger.

Document D3 — Étude professionnelle B — Série de faux cachets décoratifs

Commande fictive pour une scène d’archives

Une seconde équipe prépare une scène dans laquelle six enveloppes anciennes sont posées sur un bureau. Le décorateur demande six faux cachets décoratifs identiques, fixés sur les enveloppes pour la représentation. Ils ne ferment pas réellement les enveloppes et ne doivent pas être utilisés comme outil de scellement. Chaque cachet a une forme circulaire, un diamètre de 32 mm et une épaisseur de 5 mm. Un motif circulaire peu profond doit rester visible au centre. Le décorateur demande quatre cachets ocre et deux brun foncé. L’aspect évoque une matière ancienne, mais les pièces ne doivent pas être fragiles au point de s’émietter lors d’une manipulation ordinaire.

Le procédé retenu pour l’étude est un moulage-tirage dans un moule souple fictif en silicone, qui comporte six empreintes circulaires identiques de 32 mm de diamètre et 5 mm de profondeur. Un relief circulaire de 8 mm de diamètre est présent au centre de chaque empreinte. Le moule est disponible pour la commande ; sa fabrication ne fait pas partie du travail demandé. Pour les calculs de matière, assimilez chaque cachet à un cylindre plein. Utilisez π = 3,14 et la formule volume = π × rayon² × épaisseur.

Fiche interne du matériau et de la série

Le matériau fictif de tirage est une pâte décorative prête à l’emploi, à base aqueuse. La fiche interne du cas indique une masse volumique estimée de 1,15 g/cm³. Les empreintes sont remplies sans chauffage et sans ajout d’autre produit. Le matériau est laissé dans le moule pendant 45 minutes, puis les pièces sont mises à sécher à l’air pendant 12 heures avant peinture. Ces durées sont des données propres à l’exercice. La fiche interne demande de ne pas ingérer le matériau, d’éviter le contact avec les yeux, de se laver les mains après le travail et de nettoyer les outils à l’eau avant que les résidus ne durcissent. Le poste est protégé ; une petite spatule non motorisée est disponible. Cette description pédagogique ne remplace pas une notice réelle de produit et ne donne aucune prescription réglementaire.

Pour tenir compte des pertes lors du remplissage, calculer le volume total théorique des six cachets puis ajouter une réserve de 25 %. Convertir ensuite ce volume en masse avec la masse volumique fournie. Le matériau est vendu en pots fictifs de 250 g au prix interne de 7,80 € le pot. Pour l’achat, il faut prévoir un nombre entier de pots suffisant pour couvrir la masse avec réserve ; le coût calculé correspond au nombre de pots achetés.

La finition consomme, selon le relevé interne du cas, 3 mL de peinture par cachet, toutes couleurs confondues. Ajouter une réserve de 20 % à la quantité de chaque couleur, en répartissant d’abord la consommation entre les quatre pièces ocre et les deux pièces brun foncé. Il n’est pas demandé de mélanger les couleurs : elles sont fournies prêtes à l’emploi.

Contrôle de série demandé par le décorateur

- Les six pièces sont présentes, de diamètre 32 mm et d’épaisseur 5 mm, à la tolérance interne de ± 1 mm.
- Le motif central est visible sur chaque pièce et reste centré à l’œil.
- Quatre pièces sont ocre et deux sont brun foncé ; aucun débordement de couleur ne masque le motif.
- Les pièces sont sèches avant leur fixation sur les enveloppes et ne présentent pas de bord coupant ni de fissure visible.

- Le dossier de suivi indique les quantités prévues, les étapes de production et le résultat du contrôle de chaque pièce.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 32 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle A — Analyser et préparer la borne de quai

E1-Q1 · 2 point(s)

À partir de D1, relevez quatre exigences distinctes du cahier des charges : une exigence de dimensions, une d'aspect, une liée à la manipulation et une de sécurité d'usage de l'accessoire.

Ressources : D1

E1-Q2 · 2 point(s)

Proposez un procédé principal de réalisation pour la borne de quai en vous appuyant sur les dimensions, l'aspect et le matériau disponibles. Justifiez votre choix par deux données précises des documents.

Ressources : D1, D2

E1-Q3 · 2 point(s)

Calculez les dimensions de la pièce brute à prévoir à partir des dimensions finies et des marges indiquées dans D2. Montrez le calcul pour la longueur et la hauteur, puis donnez l'épaisseur brute.

Ressources : D1, D2

E1-Q4 · 2 point(s)

La pièce brute calculée en E1-Q3 peut-elle être prélevée dans la plaque de stock de D2 ? Comparez chaque dimension utile de la pièce brute avec la dimension correspondante de la plaque et concluez.

Ressources : D2

E1-Q5 · 2 point(s)

Calculez le volume de la pièce brute rectangulaire en cm^3. Convertissez d'abord les dimensions en centimètres, indiquez l'opération et arrondissez au centième de cm^3.

Ressources : D2

E1-Q6 · 2 point(s)

En appliquant la formule d'approximation de D2, calculez la surface de l'enveloppe rectangulaire en cm^2, puis convertissez-la en m^2. Présentez les étapes du calcul.

Ressources : D2

E1-Q7 · 2 point(s)

À partir de la surface calculée en E1-Q6 et des rendements de D2, calculez la quantité de couche de base et la quantité de patine, réserve de 10 % comprise. Donnez les deux résultats en mL au dixième.

Ressources : D2

E1-Q8 · 2 point(s)

Rédigez une séquence de préparation et de contrôle en cinq étapes au maximum, depuis l'organisation du poste jusqu'au contrôle final. Faites apparaître au moins deux contrôles précis tirés des critères de réception de D1.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle B — Préparer le moulage-tirage des faux cachets

E2-Q1 · 2 point(s)

Reformulez la fonction des six cachets dans la scène et indiquez une utilisation réelle explicitement exclue par la commande.

Ressources : D3

E2-Q2 · 2 point(s)

Expliquez en quoi le moulage-tirage répond à la demande de six pièces identiques. Appuyez votre réponse sur deux caractéristiques du moule ou de la commande décrites dans D3.

Ressources : D3

E2-Q3 · 2 point(s)

Calculez le volume théorique d'un cachet assimilé à un cylindre. Utilisez les dimensions en centimètres et π = 3,14. Donnez le résultat au centième de cm³.

Ressources : D3

E2-Q4 · 2 point(s)

Calculez le volume théorique des six cachets, puis le volume à prévoir après ajout de la réserve de 25 %. Donnez les deux résultats au centième de cm³.

Ressources : D3

E2-Q5 · 2 point(s)

Convertissez le volume avec réserve obtenu en E2-Q4 en masse à partir de la masse volumique de D3. Montrez le calcul et donnez la masse au dixième de gramme.

Ressources : D3

E2-Q6 · 2 point(s)

Déterminez le nombre de pots de 250 g à acheter pour couvrir la masse calculée en E2-Q5, puis calculez le coût total selon le prix interne indiqué dans D3.

Ressources : D3

E2-Q7 · 2 point(s)

Calculez les quantités de peinture ocre et brun foncé, réserve de 20 % comprise. Montrez d’abord la consommation sans réserve pour chaque couleur, puis donnez les quantités finales au dixième de mL.

Ressources : D3

E2-Q8 · 2 point(s)

Rédigez une séquence de travail en quatre à six étapes qui respecte les durées de D3 et les consignes internes de poste. Terminez par deux contrôles concrets permettant de vérifier la conformité de la série.

Ressources : D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Accessoiriste réalisateur
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Accessoiriste réalisateur
- Savoir-faire
- Arrêté du 30 juin 2008 modifiant l'arrêté du 26 août 1993 portant définition et fixant les conditions de délivrance du certificat d'aptitude professionnelle accessoiriste réalisateur
- Annexe I : Référentiel du diplôme professionnel
- Arrêté du 26 août 1993, modifié par l'arrêté du 30 juin 2008, portant définition et fixant les conditions de délivrance du certificat d'aptitude professionnelle accessoiriste réalisateur

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.